



Π.3.2.1 *Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη*

Νεοελληνική Λογοτεχνία

Δ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες»

ΚΑΦΕΤΖΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2014



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σεναρία και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες

Δημιουργός

Παναγιώτα Καφετζή

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Λογοτεχνία

(Προτεινόμενη) Τάξη

Δ΄ Δημοτικού

Χρονολογία

Ιανουάριος 2014

Διδακτική/θεματική ενότητα

Δεν αντλεί από τα σχολικά βιβλία.

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Ιστορία

Νεοελληνική Γλώσσα

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Αγγλικά

Αισθητική Αγωγή: Μουσική

Γεωγραφία

Φυσικά



III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Ευέλικτη Ζώνη

Χρονική διάρκεια

10 διδακτικές ώρες

Χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη

Εικονικός χώρος: [Pinterest](#), [GoogleEarth](#)

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Προϋπόθεση για την υλοποίηση του σεναρίου είναι να υπάρχει εργαστήριο Η/Υ ή κινητό εργαστήριο με φορητούς Η/Υ και δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο.

Επίσης, θα πρέπει εγκαίρως ο/η εκπαιδευτικός να διερευνήσει το ποσοστό των παιδιών που έχουν το βιβλίο «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες» και να συνεννοηθεί με την τοπική βιβλιοθήκη, ώστε να υπάρχει τουλάχιστον ένα αντίτυπο για κάθε ομάδα. Θα πρέπει, τέλος, να ανεβάσει στην ιστοσελίδα του σχολείου ή της τάξης την ηλεκτρονική μορφή του βασικού βιβλίου «[Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες](#)», ώστε να έχουν σε αυτή πρόσβαση όλα τα παιδιά από το σπίτι τους.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο στη σύλληψη.



Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο αξιοποιεί την εφαρμογή [Pinterest](#), για να αποτυπώσει ένα ψηφιακό διακειμενικό πλέγμα που διαμορφώνεται, καθώς η αναγνωστική κοινότητα ασχολείται με το βιβλίο του Ιουλίου Βέρν «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες». Με βάση το αρχικό [Pinterest](#) του εκπαιδευτικού, τα παιδιά διαβάζουν, μαθαίνουν και εξερευνούν τους σταθμούς και τα μέσα του ταξιδιού του Φιλέα Φόγκ, ενώ παράλληλα ασχολούνται με έννοιες της Φυσικής και παίζουν παιχνίδια με το κείμενο. Τα φύλλα εργασίας που ενσωματώνονται στοχεύουν στην εξάσκηση των παιδιών σε αναγνωστικές πρακτικές (περιληπτική παρουσίαση κεφαλαίων, ημερολόγιο ταξιδιού, κάρτες με χαρακτηριστικά των ηρώων, εξερεύνηση του ιστορικού πλαισίου, αποδελτίωση σημαντικών φράσεων).

Το σενάριο εξελίσσεται μέσα από την ανάγνωση του βιβλίου σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο, την επεξεργασία της ιστορίας σε επίπεδο ολομέλειας και των χαρακτήρων σε μια διαβαθμισμένη ατομική-ομαδική και σε επίπεδο ολομέλειας επεξεργασία. Στο τέλος της εφαρμογής, τα κείμενα που έχουν δημιουργηθεί μαζί με τα [Pinterest](#) των ομάδων μπορούν να αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του σχολείου και να αποτελέσουν το «αναγνωστικό ημερολόγιο» της τάξης.

Το σενάριο μπορεί να εφαρμοστεί από εκπαιδευτικούς και σε μεγαλύτερες ή μικρότερες τάξεις μειώνοντας ή διευρύνοντας τις δραστηριότητες που περιέχει.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το βιβλίο του Ιουλίου Βέρν «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες» είναι από τα πιο πολυδιαβασμένα και αγαπημένα βιβλία παιδιών και εκπαιδευτικών. Όχι μόνο γιατί το θέμα του, το ταξίδι και ο τρόπος που το πραγματεύεται ο συγγραφέας με τη θέρμη του νεοφώτιστου στον κόσμο της τεχνολογίας, αλλά και για τις αξίες που εκφράζουν οι ήρωές του κατά τη διάρκεια των περιπετειών τους. Μια έρευνα στο διαδίκτυο



δείχνει πόσο αγαπητό είναι το βιβλίο στα μαθήματα λογοτεχνίας σε όλα τα εκπαιδευτικά συστήματα του κόσμου.

Το καινούριο που έρχεται να προσθέσει το συγκεκριμένο σενάριο είναι η αξιοποίηση της εφαρμογής [Pinterest](#), ώστε να δώσει τη δυνατότητα στη συγκεκριμένη αναγνωστική κοινότητα να αναδείξει τις δικές της διαδρομές διακειμενικότητας κατά την ανάγνωση - διαπραγμάτευση του βιβλίου.

Λίγα λόγια για το Pinterest

Βασικό ρόλο στη σύνταξη του συγκεκριμένου σεναρίου παίζει η εφαρμογή του [Pinterest](#). Πρόκειται για έναν «ηλεκτρονικό πίνακα ανακοινώσεων» όπου ο χρήστης καρφίτσώνει διευθύνσεις, φωτογραφίες ή και αρχεία που τον ενδιαφέρουν. Τα Pinterest που δημιουργεί μπορεί να είναι θεματικά ή γενικά. Κάθε χρήστης της εφαρμογής μπορεί να ακολουθεί άλλα Pinterest που τον ενδιαφέρουν ή να δηλώνει ότι του αρέσουν. Μπορεί να παίρνει, επίσης, στοιχεία από άλλα, ψάχνοντας στη βάση δεδομένων της εφαρμογής.

Στο συγκεκριμένο σενάριο, το [Pinterest](http://www.pinterest.com/jkafetzi) (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>) λειτουργεί σαν ένα ψηφιακό διακειμενικό σύμπαν που χρησιμοποιείται για να μεταφέρει τα παιδιά στον χώρο και τον χρόνο του βιβλίου, ενώ τους δίνει και δυνατότητες εξερεύνησης φυσικών εννοιών που θίγονται μέσα από αυτό, όπως οι παγκόσμιες ζώνες ώρας. Εμπεριέχει παιχνίδια (μια διαδραστική παρουσίαση του βιβλίου, πάζλ και παιχνίδι με την ώρα και τα τρένα) και βίντεο από το YouTube μέσα από τα οποία τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τα πολιτισμικά στοιχεία των περιοχών που αναφέρονται στο βιβλίο. Θα μπορούσε να αντιμετωπιστεί σαν συμπυκνωμένη αναγνωστική εμπειρία που διευρύνει τα όρια του λογοτεχνικού κειμένου μεταφέροντας πολλαπλές πολιτισμικές και γνωστικές εμπειρίες στα παιδιά. Η εφαρμογή του σεναρίου θα μπορούσε να συμπεριλαμβάνει αυτό και μόνο, χωρίς να χρειάζεται να εφαρμοστούν περαιτέρω δραστηριότητες.

Σε μια πιο κριτική προσέγγιση, το σενάριο προβλέπει τη δημιουργία πίνακα ανακοινώσεων (στο εξής *Pinterest*) από κάθε ομάδα, ώστε να δοθεί έμφαση και να



αποτυπωθεί η αναγνωστική ερμηνεία και εμπειρία της, ξεφεύγοντας από τις αρχικές επιλογές του εκπαιδευτικού. Σαν ένα αναγνωστικό και ερμηνευτικό ημερολόγιο, το Pinterest της κάθε ομάδας μπορεί να αποτυπώσει τις δικές της διαδρομές και επιλογές, τις δικές της πληροφορίες καθώς διαβάζει και διαπραγματεύεται με το κείμενο. Το γεγονός ότι ο εκπαιδευτικός δημιουργεί την αρχική βάση των Pinterest εξασφαλίζει την ασφάλεια των παιδιών κατά τη χρήση του διαδικτύου (με την επιλογή «κρυφό») ενώ οι ομάδες στη συνέχεια διαμορφώνουν τον πίνακα τους όπως αυτές θέλουν.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Το σενάριο επιχειρεί οι μαθητές:

- Να έχουν επίγνωση του ρόλου του ιστορικού πλαισίου στη συγγραφή ενός λογοτεχνικού έργου.
- Να κατανοούν και να απολαμβάνουν ένα λογοτεχνικό κείμενο.
- Να έρθουν σε επαφή και να γνωρίσουν πολιτισμικά προϊόντα από περιφερειακές κουλτούρες.
- Να διαπραγματευτούν με κριτικά θεσμοθετημένες κουλτούρες και στάσεις.
- Να κατανοήσουν την ποικιλομορφία του ανθρώπινου παγκόσμιου μωσαϊκού και να συνειδητοποιήσουν τη συνεισφορά αυτής στην εξέλιξη του ανθρώπινου πολιτισμού.
- Να γνωρίσουν ανθρώπινες συμπεριφορές και στάσεις.
- Να διευρύνουν τις στάσεις, τις δεξιότητες και τις πρακτικές τους για την έννοια του ταξιδιού.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Το σενάριο επιχειρεί οι μαθητές:



- Να διευρύνουν και να βελτιώσουν τις αναγνωστικές τους πρακτικές μέσα από διαδικασίες κατασκευής αναγνωστικού ημερολογίου.
- Να μπορούν να περιγράψουν τους ήρωες του λογοτεχνικού κειμένου και να παρακολουθήσουν τη δράση τους διαμορφώνοντας μια εικόνα για τον καθένα.
- Να αναζητούν τα στοιχεία που θα τους βοηθήσουν να κατανοήσουν τις επιλογές, τις απόψεις και τους στόχους του συγγραφέα ενός κειμένου.
- Να ασκηθούν στο να κάνουν επιλογές, για να παρουσιάσουν σύντομα και περιεκτικά μια άποψή τους και να μπορούν να υποστηρίξουν με επιχειρήματα την άποψή τους.
- Να διευρύνουν το λεξιλόγιό τους και να αποκτήσουν δεξιότητες για την περιγραφή προσώπων.
- Να αξιοποιούν πίνακες καταγραφής, σχεδιαγράμματα, χάρτες και πολυτροπικά κείμενα, για να εξάγουν συμπεράσματα και να στοιχειοθετούν τις θέσεις και τις απόψεις τους.

Γραμματισμοί

Το σενάριο επιχειρεί οι μαθητές:

- Να γνωρίσουν και να μπορούν να αναζητούν και να αξιοποιούν πηγές από τις οποίες μπορούν να έχουν πρόσβαση σε ηλεκτρονικά βιβλία.
- Να εξοικειωθούν με τη χρήση ηλεκτρονικών εργαλείων και εφαρμογών και να δουν τις διευρυμένες δυνατότητες που αυτά προσφέρουν (π.χ. θεματικά Pinterest, ειδικά διαμορφωμένα θεματικά πεδία του GoogleEarth).
- Να μπορούν να αναζητούν με ασφάλεια πληροφορίες για μια θεματική (Wikipedia, blogs του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου, εργαλεία του e-school) και να χρησιμοποιούν ψηφιακά εργαλεία για να τις οργανώνουν (Pinterest) και να τις παρουσιάζουν (PowerPoint, Prezi).
- Να εφαρμόσουν και να διευρύνουν δεξιότητες στα πεδία της γεωγραφίας, της ιστορίας, των θετικών επιστημών.



Διδακτικές πρακτικές

Το σενάριο βασίζεται και αξιοποιεί τα δεδομένα από τη βιβλιογραφία του χώρου των πολιτισμικών σπουδών ειδικά στο πεδίο της αναγνωστικής κοινότητας (Rosenblatt 1978/1994), της διακειμενικότητας και της θεωρίας του Street (2003) και του Bakhtin (1981). Στο σχολικό πλαίσιο όλα αυτά μεταφέρονται μέσα από:

- Την ομαδοσυνεργατική οργάνωση της τάξης.
- Τη λειτουργία του επικοινωνιακού πλαισίου σε πολλαπλά επίπεδα (ατομικό - ομαδικό - ολομέλεια).
- Την καθοδηγούμενη διερευνητική μάθηση (*problem posing*) και τον ρόλο του εκπαιδευτικού ως διευκολυντή σε αυτή τη διερεύνηση.
- Την αναγνώριση και την αποδοχή της διαφορετικότητας των ατομικών «φωνών» αλλά και τη διαμόρφωση μέσα από τα βιώματα και τις διαπραγματεύσεις της αναγνωστικής κοινότητας του νέου, κοινού της «λόγου».

Οι ΤΠΕ είναι το εργαλείο που διευρύνει τα όρια της τάξης τόσο ως προς τον χώρο και τον χρόνο όσο και ως προς το εύρος των «φωνών» που ενσωματώνονται. Με τα παραπάνω επιχειρείται να διευρυνθούν οι διδακτικές πρακτικές τόσο ως προς το εύρος των κειμένων που χρησιμοποιούνται όσο και ως προς τις «φωνές» που ενσωματώνουν.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Το σενάριο αναπτύσσεται κατά την ώρα της Φιλιαναγνωσίας και της Ευέλικτης Ζώνης, ενώ μπορεί να εξακτινωθεί συμπεριλαμβάνοντας δραστηριότητες κατά τις ώρες των Εικαστικών, της Μουσικής και των ΤΠΕ. Αφετηρία μπορεί να αποτελέσουν οι διδακτικές ενότητες 14 *Το ανθρώπινο θαύμα* ή 16 *Ταξίδια στην Ελλάδα* του σχολικού εγχειριδίου «Γλώσσα Δ΄ Δημοτικού».



Με την ενότητα 14 *Το ανθρώπινο θαύμα*, η σύνδεση μπορεί να γίνει μέσω της εξέλιξης της τεχνολογίας και των εφευρέσεων. Τα είδη του λόγου που επιλέγονται από το Βιβλίο Δασκάλου προς ανάπτυξη είναι τα περιγραφικά και τα επιχειρηματολογικά και τα κειμενικά είδη που προτείνεται να χρησιμοποιηθούν είναι ιστοσελίδες και εγκυκλοπαίδειες. Το παρόν σενάριο αξιοποιεί τα παραπάνω είδη λόγου και κειμενικά είδη στην ηλεκτρονική τους μορφή και μπορεί να αξιοποιηθεί και για την επίτευξη των γραμματικών και λεξιλογικών στόχων που περιγράφονται στο Βιβλίο Δασκάλου (σύνδεσμοι, παθητική μετοχή, αναφορικές αντωνυμίες, χρόνοι του ρήματος, οικογένειες λέξεων και ορθογραφία ρημάτων και μετοχών).

Στην ενότητα 16 *Ταξίδια στην Ελλάδα* το σενάριο μπορεί να αξιοποιηθεί διευρύνοντας την έννοια «ταξίδι» που επεξεργάζεται η συγκεκριμένη ενότητα, τόσο ως προς τον χρόνο και τα μέσα που χρησιμοποιούνταν σε προηγούμενες εποχές όσο και ως προς τους προορισμούς. Στην ενότητα αυτή καλλιεργείται ο αναφορικός λόγος ενώ τα κείμενα που προτείνεται από το Βιβλίο Δασκάλου να αξιοποιηθούν είναι τα λογοτεχνικά, οι τουριστικοί χάρτες και οι ταξιδιωτικοί οδηγοί, κείμενα που εκτεταμένα αξιοποιούνται και στο παρόν σενάριο. Οι δραστηριότητές του μπορούν να εξυπηρετήσουν και τους γραμματικούς και ορθογραφικούς στόχους του Βιβλίου Δασκάλου για τη συγκεκριμένη ενότητα. Τέλος, το σενάριο μπορεί να ενώσει τις δύο προαναφερθείσες ενότητες σε μία και να λειτουργήσει παράλληλα με τις δύο ενότητες της Γλώσσας ή και να τις αντικαταστήσει.

Στην ηλικία αυτή, τα παιδιά αρχίζουν να διατυπώνουν ερωτήματα για τον κόσμο και την τεχνολογία, είναι αρκετά εξοικειωμένα με μετρήσεις και έννοιες όπως αυτή της απόστασης και του χρόνου, ενώ αρχίζουν να διαμορφώνουν συνειδητά ένα σύστημα αξιών, καθώς περνούν από την παιδική ηλικία στην προεφηβική. Το βιβλίο «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες» εμπεριέχει αναφορές και συνδέσεις με όλα τα παραπάνω, ενώ δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να έχει πολλαπλές επιλογές ως προς την κατεύθυνση που θα ακολουθήσει κατά τη διαπραγμάτευση με το κείμενο στην τάξη.



Η διαπραγμάτευση μπορεί να έχει σαν κέντρο τις γνώσεις για τον κόσμο και την τεχνολογία, την άντληση ιστορικών και πολιτισμικών πληροφοριών για τη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο ή, τέλος, την ανάδειξη και ανάλυση χαρακτήρων και συμπεριφορών, αξιών και στάσεων, υποστηρίζοντας τον εκπαιδευτικό σε μια προσπάθεια να διαπραγματευτεί το θέμα της αξίας της ομαδικότητας, της συνεργασίας και της επίλυσης συγκρούσεων μέσα στην τάξη.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο υποστηρίζει τους στόχους που ορίζονται από το [ΔΕΠΠΣ](#) για τη διδασκαλία του γραπτού λόγου τόσο όσον αφορά την ανάγνωση (σ. 23-24) και την παραγωγή γραπτού λόγου (σ. 26-27) όσο και την ενασχόληση με τη λογοτεχνία (σ. 30).

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Το σενάριο βασίζεται στην αξιοποίηση των ΤΠΕ για πρόσβαση κατά την ανάγνωση και επεξεργασία του βιβλίου. Τα παιδιά μαθαίνουν να χρησιμοποιούν την εφαρμογή του Pinterest, για να δημιουργούν έναν πίνακα ανακοινώσεων, ενώ αξιοποιούνται και άλλες διαδικτυακές εφαρμογές, όπως το YouTube, διαδραστικοί χάρτες, παιχνίδια και εφαρμογές. Εξασκούνται στην αξιοποίηση του διαδικτύου για άντληση πληροφοριών, πρόσβαση σε πολλαπλά κειμενικά είδη και δημιουργική ψυχαγωγία. Τέλος, επεκτείνονται οι γνώσεις τους όσον αφορά το εργαλείο κατασκευής παρουσιάσεων με ειδικό φύλλο εργασίας που τους καθοδηγεί να εισαγάγουν σχήματα και εικόνες.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα

Ιούλιος Βερν. 2004. [Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες](#). Αθήνα: Αλκυόν.

Άλλα κείμενα

Σουδίας Γιάννης, [Από τις Γεωγραφικές Ανακαλύψεις στον Διαφωτισμό](#), παρουσίαση αναρτημένη στην ιστοσελίδα <http://www.slideboom.com>



Ιστοσελίδες

[Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες](http://www.pinterest.com/jkafetzi), τράπεζα υλικού στο Pinterest: <http://www.pinterest.com/jkafetzi> (Σημείωση: στο Pinterest ενσωματώνεται από τη συντάκτρια μεγάλο εύρος πηγών, όπως ιστοσελίδες, βίντεο και εφαρμογές, οι πηγές των οποίων αναφέρονται εκεί)

«[Η δημοσιογράφος που κλείστηκε σε ψυχιατρείο για να κάνει ένα συγκλονιστικό ρεπορτάζ για τα σκουλήκια, τα ποντίκια και τις «ακαθαρσίες» των ψυχιατρείων...](http://www.mixanitouxronou.gr/)» από την ιστοσελίδα <http://www.mixanitouxronou.gr/>

Ιστοσελίδα αναζήτησης αεροπορικών εισιτηρίων <http://www.airtickets.gr/>

Ιστοσελίδα αναζήτησης δρομολογίων σιδηροδρόμου ΤΡΕΝΟΣΕ: <http://tickets.trainose.gr/dromologia/>

Ιστοσελίδα αναζήτησης ακτοπλοϊκών εισιτηρίων: <http://www.aktoploika.gr/>

Ιστοσελίδα αναζήτησης δρομολογίων ΚΤΕΛ Μακεδονία: <http://www.ktelmacedonia.gr/>

«[Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες](#)», λήμμα από τη Βικιπαίδεια

Εφαρμογές

[Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες](#), διαδραστική παρουσίαση του βιβλίου από τον Γ. Σουδιακό.

[Γεωγραφικό Μήκος – Γεωγραφικό Πλάτος](#), διαδραστική εφαρμογή

[Γεωγραφικές συντεταγμένες](#) και [κουίζ](#) διαδραστική εφαρμογή από το Ψηφιακό Σχολείο

[Metric Conversions – Celcius to Fahrenheit](http://www.metric-conversions.org/), εφαρμογή μετατροπής μονάδων από την ιστοσελίδα <http://www.metric-conversions.org/>

Βίντεο

«[Rick Mereki – Move](#)», βίντεο του Rick Mereki από τον χρήστη The Saatchi & Saatchi New Directors' Showcase στο YouTube.



«[Ο Φιλέας Φογκ και ο Γύρος του Κόσμου](#)», επεισόδιο κινουμένων σχεδίων σε μεταγλώττιση της ΕΡΤ.

Διαδικτυακά παιχνίδια

[Park my train](#), από την ιστοσελίδα <http://www.traingames365.com/>

[Time for Time](#), από την ιστοσελίδα <http://www.time-for-time.com/>

[Παζλ](#) από την ιστοσελίδα <http://thejigsawpuzzles.com/>

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1ο διδακτικό δίωρο

Προετοιμασία εκπαιδευτικού

1. Ανάρτηση στην ιστοσελίδα του σχολείου της ηλεκτρονικής μορφής του βιβλίου «[Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες](#)».
2. Ανάρτηση του Pinterest «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες» (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>).
3. Προετοιμασία αρχικού φακέλου ανάγνωσης. Για κάθε ομάδα εκτυπώνονται:
 - Δύο [Φύλλα Εργασίας Ανάγνωσης](#) που αφορούν τα κεφάλαια με τα οποία θα ασχοληθεί κάθε ομάδα κατά την ανάγνωση (υπάρχουν 10 διαφορετικά φύλλα εργασίας, 2 για κάθε ομάδα, βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού).
 - Τα [Φύλλα εργασίας Αρχικού Φακέλου Ανάγνωσης](#) (βλ. σχετικό υποφάκελο στον φάκελο συνοδευτικού υλικού).
 - Τις [Κάρτες χαρακτήρων](#) (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, υποφάκελο «Φύλλα εργασίας αρχικού φακέλου ανάγνωσης»).

Τα παραπάνω εκτυπώνονται για όλες τις ομάδες και ξεκινούν να συμπληρώνονται από την αρχή της ενασχόλησης με το βιβλίο. Ο φάκελος ανάγνωσης δίνεται σε κάθε παιδί ξεχωριστά, ενώ εκτυπώνεται και ένας φάκελος για την κάθε ομάδα που θα αποτελέσει το υλικό επεξεργασίας σε



επίπεδο ομάδας για τις δραστηριότητες που αυτή θα πραγματοποιεί μέσα στην τάξη.

4. Δημιουργία Pinterest για κάθε ομάδα, ώστε να διαμορφώσει τις δικές της διαδρομές ανάγνωσης ([Φύλλο Εργασίας Εκπαιδευτικού](#), βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, υποφάκελο «Φύλλα εργασίας Πληροφοριών»).
5. Εξασφάλιση αντιτύπων του βιβλίου ίσων σε αριθμό με τις ομάδες που διαμορφώνονται από τα παιδιά της τάξης (επαφή με δημοτική παιδική βιβλιοθήκη, ερώτηση στα παιδιά της τάξης, διερεύνηση στη βιβλιοθήκη του σχολείου).

Επεξεργασία

Αρχικά, γίνεται παρουσίαση του βιβλίου στην τάξη και δίνεται στα παιδιά ο φάκελος υλικού με τα [Φύλλα Εργασίας Αρχικού Φακέλου Ανάγνωσης](#) (βλ. και σχετικό υποφάκελο στον φάκελο συνοδευτικού υλικού και συγκεκριμένα τα φύλλα εργασίας «Ημερολόγιο ταξιδιού», «Ηρώων ιστορίας», «Ιστορικού πλαισίου» και οι «Κάρτες ηρώων») που συμπληρώνονται σταδιακά μέχρι το τέλος της ανάγνωσης του βασικού κειμένου, οπότε και γίνεται η επεξεργασία τους. Στη συνέχεια, επισκεπτόμαστε το Pinterest [«Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες»](http://www.pinterest.com/jkafetzi) (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>) και ανοίγουμε τις καρτέλες που μας δίνουν πληροφορίες για το κείμενο, το ιστορικό – πολιτισμικό πλαίσιο και τον Ιούλιο Βέρν και ασχολούμαστε με τις πληροφορίες αυτές. Συμπληρώνουμε το [Φύλλο Εργασίας «Ιστορικό πλαίσιο»](#) και το συζητούμε. Αναθέτουμε στα παιδιά να διαβάσουν για την επόμενη συνάντηση το βιβλίο «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες». Τους προτρέπουμε να περιηγηθούν στο Pinterest και από το σπίτι. Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει ομάδα κεφαλαίων του βιβλίου. Το κάθε παιδί συμπληρώνει στο σπίτι το φύλλο εργασίας της ομάδας του και στη συνέχεια η ομάδα αποφασίζει την τελική διατύπωση που θα παρουσιάσει στην ολομέλεια. Η διαπραγμάτευση σε επίπεδο ομάδας γίνεται σε ένα δεκάλεπτο με την έναρξη του διδακτικού χρόνου με αξιοποίηση των αντιτύπων του βιβλίου που έχουμε εξασφαλίσει για την τάξη. Ο/Η εκπαιδευτικός σε επίπεδο ομάδας καθοδηγεί τα παιδιά



να κρατούν σημειώσεις και να υπογραμμίζουν επάνω στο βιβλίο με μολύβι τα σχόλιά τους ή να τοποθετούν χαρτάκια σημειώσεων (σε περίπτωση που το αντίτυπο του βιβλίου είναι δανεισμένο).

2ο διδακτικό δίωρο

Προετοιμασία εκπαιδευτικού

Άνοιγμα του Pinterest των ομάδων [«Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες»](#)

Επεξεργασία

Αρχικά, συζητούμε στην ολομέλεια την παρουσίαση των κεφαλαίων (Φύλλα εργασίας 1-5). Η κάθε ομάδα παρουσιάζει το Φύλλο εργασίας της και το συζητά με την ολομέλεια.

Στη συνέχεια, παρουσιάζεται από το Pinterest [«Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες»](#) το βιβλίο στη [διαδραστική του μορφή](#). Συζητούμε με τα παιδιά την παρουσίαση αυτή σε σχέση με τα όσα έχουν διαβάσει στο βιβλίο.

Έπειτα, διαβάζουμε [το άρθρο](#) για τη δημοσιογράφο Νέλι Μπλάι που έσπασε το ρεκόρ του Φόγκ κάνοντας τον γύρο του κόσμου με τα ίδια μέσα αλλά σε λιγότερο χρόνο. Παρουσιάζουμε, επίσης, το βίντεο του φωτογράφου και σκηνοθέτη [Rick Mereki](#) επισημαίνοντας στα παιδιά πόσες εμπειρίες μας δείχνει ο πρωταγωνιστής του να βιώνει κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του. Τέλος, συζητούμε για τους στόχους που έβαλαν οι άνθρωποι αυτοί και το πώς τους πραγματοποίησαν, την προετοιμασία, τις γνώσεις και δεξιότητες που έπρεπε να έχουν για τους πετύχουν.

3ο διδακτικό δίωρο

Προετοιμασία εκπαιδευτικού:

1. Μεταφορά σε ηλεκτρονική μορφή στο [Prezi](#) (ή σε PowerPoint) των φύλλων εργασίας της κάθε ομάδας, όπως ανακοινώθηκαν στο προηγούμενο δίωρο (Φύλλα εργασίας 1-5).



2. Άνοιγμα της παρουσίασης «Η εξέλιξη της ιστορίας» (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, υποφάκελο «Επεξεργασία βιβλίου στην ολομέλεια»).
3. Εκτύπωση του [Φύλλου εργασίας Επεξεργασίας βιβλίου στην ολομέλεια](#) των ομάδων για την εξέλιξη της ιστορίας (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, υποφάκελος «Επεξεργασία βιβλίου στην ολομέλεια»).

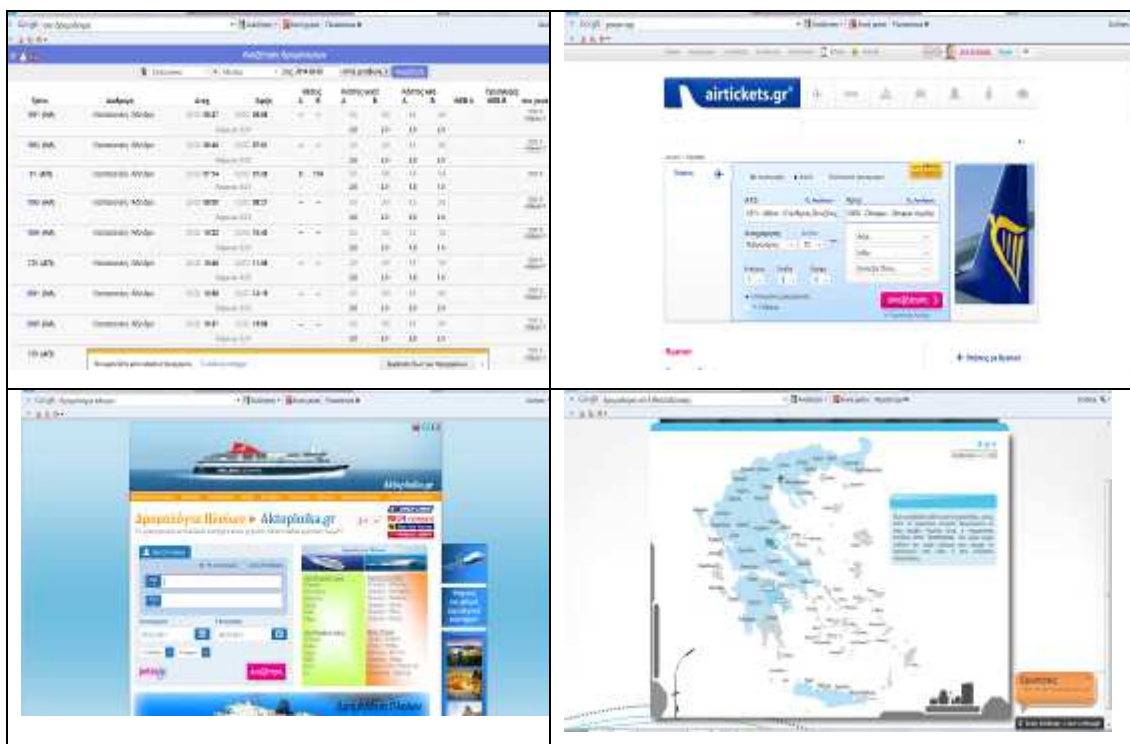
Επεξεργασία

Αρχικά, συζητούμε στην ολομέλεια την παρουσίαση των κεφαλαίων ([Φύλλα εργασίας 6-10](#)). Η κάθε ομάδα παρουσιάζει το Φύλλο εργασίας της και το συζητά με την ολομέλεια.

Στη συνέχεια, προβάλλουμε την παρουσίαση «Η εξέλιξη της ιστορίας» (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού) και δίνουμε το [Φύλλο Εργασίας Επεξεργασίας Βιβλίου](#). Ανοίγουμε και το [Pinterest](#) και εξηγούμε στα παιδιά τι πρέπει να κάνουν. Αφήνουμε τις ομάδες να ανακαλύψουν τις λεπτομέρειες για τον πολιτισμό και τα ιστορικά στοιχεία των πόλεων που εμφανίζονται στο Pinterest. Τους προτείνουμε να «καρφισώσουν» στα δικά τους Pinterest τα στοιχεία που τους ενδιαφέρουν περισσότερο.

Έπειτα, συζητούμε για τα μέσα μεταφοράς που χρησιμοποίησε ο Φόγκ, τη διαφορά τους με τα σημερινά μέσα, τους λόγους που επέλεξε να ταξιδέψει με τα συγκεκριμένα μέσα και πώς αντιμετώπισε κάθε φορά τις αντιξοότητες και τον τρόπο που οργάνωσε το ταξίδι. Για αυτή τη δραστηριότητα μπορούμε να αξιοποιήσουμε ιστοσελίδες με δρομολόγια τρένων ή πλοίων αντίστοιχα με τους οδηγούς που χρησιμοποιούσε και συμβουλευόνταν ο Φόγκ, όπως:

- Ιστοσελίδα αναζήτησης αεροπορικών εισιτηρίων <http://www.airtickets.gr/>
- Ιστοσελίδα αναζήτησης δρομολογίων σιδηροδρόμου ΤΡΕΝΟΣΕ: <http://tickets.trainose.gr/dromologia/>
- Ιστοσελίδα αναζήτησης ακτοπλοϊκών εισιτηρίων: <http://www.aktoploika.gr/>
- Ιστοσελίδα αναζήτησης δρομολογίων ΚΤΕΛ Μακεδονία: <http://www.ktelmacedonia.gr/>



Στη συνέχεια, ακούμε από το Pinterest μουσικές από τα μέρη που επισκέφτηκε ο Φόγκ και παρακολουθούμε τα βίντεο που δίνονται για κάθε μέρος. Συζητούμε τις διαφορές στους ήχους, τους ρυθμούς, τους χόρους, τα τοπία και την ενδυμασία των ανθρώπων. Τέλος, ζητούμε από τα παιδιά να φέρουν την επόμενη φορά συμπληρωμένο το [Φύλλο ηρώων της ιστορίας](#) και το [Ημερολόγιο ταξιδιού](#), με βάση τα κεφάλαια που τους είχε ανατεθεί να διαβάσουν, τα οποία είχαν μοιραστεί στο 1ο δίωρο στον αρχικό φάκελο ανάγνωσης.

4ο διδακτικό δίωρο

Προετοιμασία εκπαιδευτικού:

1. Άνοιγμα του Prezi (ή του PowerPoint) που δημιουργήθηκε με τα όλα τα φύλλα εργασίας ανάγνωσης του βιβλίου.
2. Άνοιγμα του [Φύλλου Εργασίας Ηρώων Βιβλίου](#), για να καταγραφεί η τελική θέση της αναγνωστικής κοινότητας.



Επεξεργασία

Αρχικά, δίνεται ένα τέταρτο σε κάθε ομάδα για να ασχοληθεί με το ημερολόγιο και το φύλλο εργασίας ηρώων, ώστε να τα ανακοινώσει στη συνέχεια στην ολομέλεια (π.χ. ποια φράση θεωρεί πιο σημαντική, ποια επίθετα θα επιλέξει για τον κάθε ήρωα κλπ.). Οι φράσεις εντοπίζονται και υπογραμμίζονται από τις ομάδες στο αντίτυπο του βιβλίου που διαθέτουν.

Στη συνέχεια, συζητούμε για το σύνολο πια της ιστορίας μέσα από το ημερολόγιο και το φύλλο εργασίας ηρώων της ιστορίας. Αναλύουμε τις φράσεις και επιχειρηματολογούμε για τις επιλογές μας. Η κάθε ομάδα προσθέτει λεπτομέρειες από τα κεφάλαια που έχει διαβάσει μέχρι να συμπληρωθεί συνολικά το ημερολόγιο ταξιδιού. Έπειτα, επισκεπτόμαστε το [GoogleEarth](#) μέσα από το Pinterest για να δούμε το ταξίδι του Φόγκ και παίζουμε το [παιχνίδι με τα τρένα](#). Τέλος, ζητούμε από τα παιδιά να γράψουν για την επόμενη φορά μια παράγραφο για τον ήρωα του βιβλίου που τους άρεσε πιο πολύ.

5ο διδακτικό δίωρο

Προετοιμασία εκπαιδευτικού

Άνοιγμα του Pinterest (<http://www.pinterest.com/jkafetzi>).

Επεξεργασία

Μέσα από το Pinterest παρακολουθούμε το [βίντεο](#) με τη μεταφορά του βιβλίου σε κινούμενα σχέδια. Συζητούμε για τις διαφορές μεταξύ της ταινίας που παρακολουθήσαμε και του [διαδραστικού βιβλίου](#) που είχαμε δει στο δεύτερο διδακτικό δίωρο. Συζητάμε για το πώς θα μεταφέραμε εμείς, με τις εικόνες που αποκομίσαμε από το ως τώρα «ταξίδι» μας, το βιβλίο.

Στη συνέχεια, συζητούμε για το «λάθος» που έκανε ο Φόγκ στον υπολογισμό του χρόνου και εξηγούμε τους λόγους που «κέρδισε το στοίχημα με τον χρόνο». Ανοίγουμε το [Φύλλο Εργασίας Η Παγκόσμια Ωρα](#) (βλ. και φάκελο συνοδευτικού



υλικού, υποφάκελο «Φύλλα Εργασίας Πληροφοριών) και παίζουμε το [παιχνίδι με την ώρα](#) από το Pinterest.

Έπειτα, σχεδιάζουμε με βάση το ημερολόγιο ταξιδιού που δημιουργήσαμε το σχεδιάγραμμα εξέλιξης της ιστορίας (τα σημεία έντασης, τα κομμάτια της ιστορίας που δείχνουν τις ευνοϊκές συγκυρίες για τον Φόγκ αλλά και τις αρνητικές). Σε ένα μεγάλο χαρτόνι σημειώνουμε το σχεδιάγραμμα εξέλιξης, καρφιτσώνουμε γύρω γύρω τις κάρτες που συμπλήρωσαν τα παιδιά με τους ήρωες της ιστορίας, την παράγραφο που δημιούργησαν με τον αγαπημένο τους ήρωα και το αναρτούμε στον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης.

Τέλος, ολοκληρώνουμε τις τελευταίες λεπτομέρειες από τα Pinterest των ομάδων και απενεργοποιούμε την επιλογή «κρυφό», ώστε να μπορέσουν να τα αναρτήσουν δημόσια και να υπάρχει πρόσβαση στη δουλειά τους. Μπορούμε να αναρτήσουμε και τα κείμενά τους ή να τα κάνουμε ηλεκτρονικά βιβλία και να αναρτήσουμε τους συνδέσμους.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ /Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

Για να δημιουργήσετε το pinterest :

1. <http://www.pinterest.com>
2. Αφού δώσετε το mail και τα στοιχεία σας δημιουργείτε το προφίλ σας στο pinterest
3. Πατάτε το + δίπλα στο όνομά σας και δημιουργείτε το « νέο πίνακα ανακοινώσεων» με την επιλογή create a board

Δίνετε όνομα στον πίνακα

Δίνετε σύντομη περιγραφή του θέματος

Μπορείτε να επιλέξετε κατηγορία

Επιλέγετε Yes για να προστεθεί ο χάρτης

Επιλέγετε Yes για τα pinterest των ομάδων

Πατάτε για να ολοκληρωθεί η δημιουργία του πίνακα

Μέσω του search βρίσκουμε θέματα που μας ενδιαφέρουν

Πατώντας πάνω στο Pin αναρτούμε το συγκεκριμένο Pinterest στον πίνακά μας.

Πατώντας πάνω στο + μπορούμε να ανεβάσουμε ένα σύνδεσμο από ιστοσελίδα ή εικόνα από τον υπολογιστή μας.

Μπορούμε να συνδέσουμε τα pin μας με το χάρτη πατώντας πάνω στο map this pin που φαίνεται σε κάθε pin μας (δείτε <http://www.pinterest.com/jkafetzi>)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΠΑΙΣΠΑΡΤΟΥ		
ΗΛΙΚΙΑ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

ΑΟΥΝΤΑ		
ΗΛΙΚΙΑ	ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

ΟΜΑΔΑ:.....

1. Συμπληρώνω το ταξιδιωτικό ημερολόγιο του Φιλέα Φόγκ. Προσοχή!!! Μπορώ να συμπληρώσω ελάχιστα πράγματα για κάθε ημέρα! Πρέπει να κάνω επιλογές για το τι θα καταγράψω.

1^η ημέρα	Τετάρτη 2 Οκτωβρίου...
2 ^η ημέρα	
3 ^η ημέρα	
4 ^η ημέρα	
5 ^η ημέρα	
6 ^η ημέρα	
7^η ημέρα	
8 ^η ημέρα	
9 ^η ημέρα	
10 ^η ημέρα	
11 ^η ημέρα	
12 ^η ημέρα	
13 ^η ημέρα	
14 ^η ημέρα	
15 ^η ημέρα	
16 ^η ημέρα	
17 ^η ημέρα	
18 ^η ημέρα	
19 ^η ημέρα	
20^η ημέρα	
21 ^η ημέρα	
22 ^η ημέρα	
23^η ημέρα	
24 ^η ημέρα	
25 ^η ημέρα	
26 ^η ημέρα	
27 ^η ημέρα	
28 ^η ημέρα	
29 ^η ημέρα	
30 ^η ημέρα	
31 ^η ημέρα	
32 ^η ημέρα	
33 ^η ημέρα	
34 ^η ημέρα	
35 ^η ημέρα	
36^η ημέρα	
37 ^η ημέρα	
38 ^η ημέρα	
40 ^η ημέρα	
41 ^η ημέρα	
42^η ημέρα	



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ**

επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

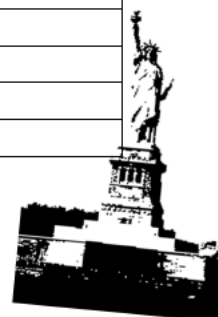


**ΕΣΠΑ
2007-2013**

πρόγραμμα για την ανάπτυξη

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

43 ^η ημέρα	
44 ^η ημέρα	
45 ^η ημέρα	
46 ^η ημέρα	
47 ^η ημέρα	
48 ^η ημέρα	
49 ^η ημέρα	
50 ^η ημέρα	
51 ^η ημέρα	
52 ^η ημέρα	
53 ^η ημέρα	
54 ^η ημέρα	
55 ^η ημέρα	
56 ^η ημέρα	
57 ^η ημέρα	
58 ^η ημέρα	
59 ^η ημέρα	
60 ^η ημέρα	
61 ^η ημέρα	
62 ^η ημέρα	
63 ^η ημέρα	
64η ημέρα	
65η ημέρα	
66η ημέρα	
67η ημέρα	
68η ημέρα	
69η ημέρα	
70η ημέρα	
71η ημέρα	
72η ημέρα	
73η ημέρα	
74η ημέρα	
75η ημέρα	
76η ημέρα	
77η ημέρα	
78η ημέρα	
79η ημέρα	
80η ημέρα	





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ




Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

Καθώς διαβάζεις χρησιμοποίησε τις παρακάτω κάρτες για να σημειώσεις κάποια πράγματα για τους ήρωές μας . Πρόσεξε! Έχεις τρεις κάρτες για κάθε ήρωα. Η μια για κάτι που είπε ο καθένας τους και σου άρεσε. (πρέπει να γράψεις ακριβώς την πρόταση και τη σελίδα του βιβλίου στην οποία βρίσκεται). Η δεύτερη για κάτι που είπε και δεν σου άρεσε. Η τρίτη για να καταγράψεις κάποια επίθετα που ταιριάζουν στον καθένα τους ανάλογα με τη συμπεριφορά του.

	<p>ΟΝΟΜΑ:.....</p>
	<p>ΟΝΟΜΑ:.....</p>
	<p>ΟΝΟΜΑ:.....</p>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



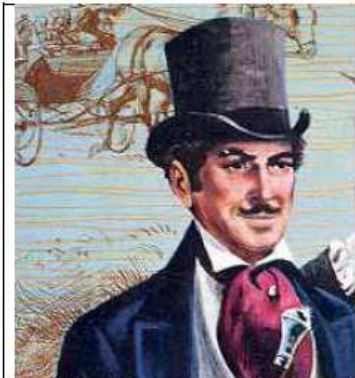
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

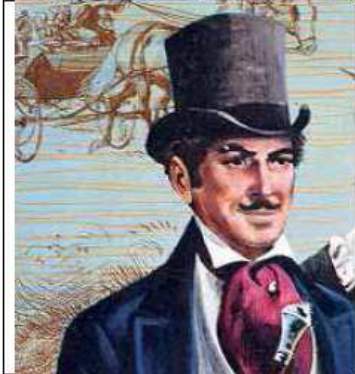
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



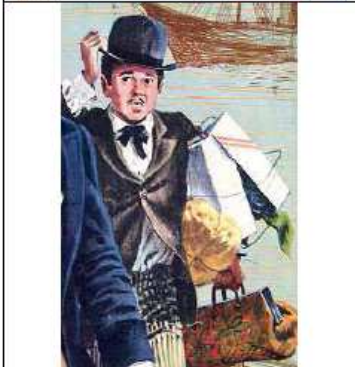
ΟΝΟΜΑ:.....



ΟΝΟΜΑ:.....



ΟΝΟΜΑ:.....



ΟΝΟΜΑ:.....



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

	ΟΝΟΜΑ:.....
	ΟΝΟΜΑ:.....
	ΟΝΟΜΑ:.....
	ΟΝΟΜΑ:.....



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο




ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

	ΟΝΟΜΑ:.....
ΔΙΑΛΕΞΕ ΟΠΟΙΟΝ ΑΛΛΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΘΕΛΕΙΣ, ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ ΤΟΝ ΕΔΩ ΚΑΙ ΓΡΑΨΕ ΔΙΠΛΑ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ	



ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΕΤΕ ΒΕΛΗ:

1. Εισαγωγή
2. Σχήματα
3. Γραμμές
 - 3.1 Τοποθετούμε το βέλος εκεί που θέλουμε
 - 3.2 Πατάμε επάνω με δεξί κλικ και επιλέγουμε μορφοποίηση σχήματος
 - 3.3 Από το χρώμα γραμμής επιλέγουμε το χρώμα και από το στυλ το πάχος.
 - 3.4 Πατώντας επάνω στην τελεία στην αρχή και το τέλος του βέλους μπορούμε να το μετακινήσουμε ή να του αλλάξουμε μέγεθος.
4. Με αντιγραφή επικόλληση αντιγράφουμε το αρχικό μας βέλος και το τοποθετούμε και στις άλλες εικόνες.

ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΕΤΕ ΚΥΚΛΟΥΣ:

1. Εισαγωγή
2. Σχήματα
3. Βασικά Σχήματα - Κύκλος
 - 3.1 Τοποθετούμε τον κύκλο εκεί που θέλουμε
 - 3.2 Πατάμε επάνω με δεξί κλικ και επιλέγουμε μορφοποίηση σχήματος
 - 3.3 Από το γέμισμα επιλέγουμε Χωρίς γέμισμα
 - 3.4 Από το χρώμα γραμμής επιλέγουμε το χρώμα και από το στυλ το πάχος.
 - 3.5 Πατώντας επάνω στον κύκλο εμφανίζεται ένα τετράγωνο. Αν πατήσουμε πάνω σε κάποια από τις γωνίες του μπορούμε να μεγαλώσουμε ή να μικρύνουμε τον κύκλο μας.



Με αντιγραφή επικόλληση αντιγράφουμε τον αρχικό μας κύκλο και τον τοποθετούμε και στις άλλες εικόνες.

ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΕΤΕ ΕΙΚΟΝΕΣ :

1. Επισκεφτείτε το Pinterest (
2. Πατήστε επάνω στις εικόνες των πόλεων
3. Αντιγράψτε από την ιστοσελίδα που ανοίγει τις εικόνες που θέλετε.
4. Πατήστε επικόλληση στο σημείο του PPT που θέλετε να επικολληθεί η εικόνα
5. Επιλέξτε την επικόλληση εικόνας.

ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΤΕ ΤΟ PPT ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΣΑΣ ΣΤΟ ΦΑΚΕΛΟ «80 ΗΜΕΡΕΣ». ΜΠΡΑΒΟ!!!!!!!!!!!!

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ

Βρισκόμαστε στο 1880. Στο Λονδίνο που βρίσκεται στο κέντρο της πολιτικής, επιστημονικής και πολιτιστικής δράσης των ευρωπαϊκών λαών. Μπορείτε με όσα είπαμε να συμπληρώσετε τα παρακάτω στοιχεία;

- Υπάρχουν οι παρακάτω μηχανές;



1804



1903



1800



1876



1838



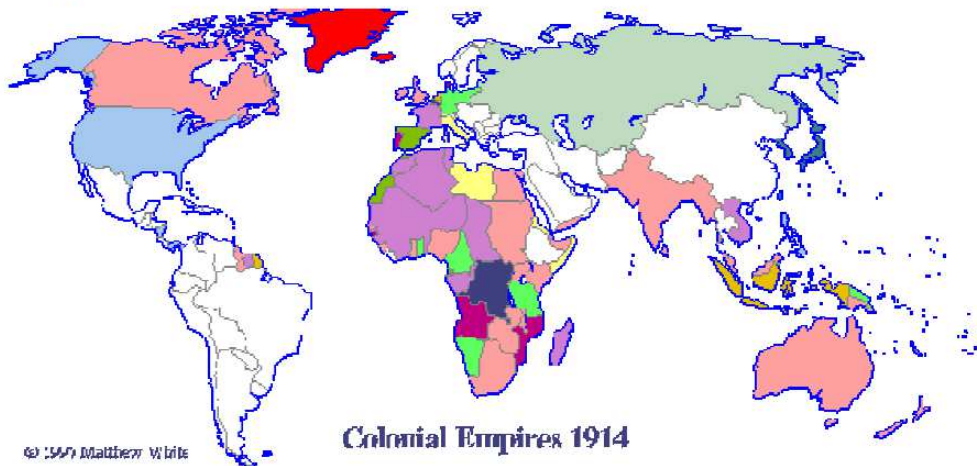
1769

- Παρατήρησε τον παγκόσμιο χάρτη της εποχής που αναφέρεται το βιβλίο μας και παρατήρησε τις περιοχές που ελέγχουν οι παρακάτω χώρες;

Μεγάλη Βρετανία

Γαλλία

Γερμανία



- Τι σημαίνει αποικία; (επισκεφτείτε τη διεύθυνση <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1> για να βρείτε τον ορισμό και ρωτήστε και πάλι για ό,τι δεν καταλαβαίνετε)
- Επισκεφτείτε το χάρτη που δείχνει τις περιοχές με τις περισσότερο ομιλούμενες γλώσσες. http://www.sagepub.com/baack/study/materials/map_lang.swf Βλέπετε κάποια σύνδεση με την παραπάνω ερώτηση; Σημειώστε το συμπέρασμα σας.

.....

.....

.....

.....

.....



Διευθύνσεις προέλευσης εικόνων

- http://dimitriskrasonikolakis.blogspot.gr/2013_09_01_archive.html
<http://www.blog.gr/articles/47502/Ta-nosokomeia-pio-epikinduna-apo-ta-aeroplana.html>
<http://national-pride.org>
<http://en.wikipedia.org/wiki/Telephone>
<http://www.mdiecast.com/sun-star/1925-ford-model-t-runabout-soft-top-black-697>
<http://ninos15gympersist.wikispaces.com/WW1>
<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%AF%CE%B1>
http://www.sagepub.com/baack/study/materials/map_lang.swf

	 <p>ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ <i>επένδυση στην κοινωνία της γνώσης</i></p>	
<p>Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο</p>	<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</p>	<p>ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ</p>
<p>Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης</p>		


ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Πριν την αναχώρηση....

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

1 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
2 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
3 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
4 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	


	<p>ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ <i>επένδυση στην κοινωνία της γνώσης</i></p>	
<p>Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο</p>	<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</p>	<p>ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ</p>
<p>Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης</p>		

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Κάπνος μας ακολουθεί....

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

5° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
6° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
7° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
8° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ *Ενωϊκά και ατυχή ιδεολογικά στο ταξίδι...*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

9 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
10 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
11 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
12 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
13 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Από το Γάγγη ως το Λαγκ Κουγκ....

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

14° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
15° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
16° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
17° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	


ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η ωαρέα χωρίγει και ξαναβρίσκεται...

(1) *Φτάνοντας στη Γνοκοχάμα*

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

18° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
19° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
20° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
21° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ *Η παρέα χωρίζει και ξαναβρίσκεται...*
Φτάνοντας στο Σαν Φρανσίσκο(2)

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

22° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
23° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
24° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η ιδέα των ταξιδιωτών διαβίγει την Αμερική νύχτα...

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επιθέτα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

25° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
26° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
27° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
28° ΚΕΦΑΛΑΙΟ	





ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Δυσκολίες και αναξοδότητες μέχρι τον

Ατλαντικό...

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

29 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
30 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
31 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	
32 ^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ	




ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Οι γενναίοι ξέρουν να νικούν και να

χάνουν

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

<p>33° ΚΕΦΑΛΑΙΟ</p>	
<p>34° ΚΕΦΑΛΑΙΟ</p>	
<p>35° ΚΕΦΑΛΑΙΟ</p>	



	<p>ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ <i>επένδυση στην κοινωνία της γνώσης</i></p>	
<p>Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο</p>	<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</p>	<p>ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ</p>
<p>Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης</p>		

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Μια λειψομέρινα ίσως κρίνει τη νίκη

ΟΜΑΔΑ.....

Καθώς διαβάζεις το βιβλίο, κατέγραψε με λίγες προτάσεις την περίληψη του κάθε κεφαλαίου. Μην ξεχνάς! (Ηρωες- Τόπος- Χρόνος- Εξέλιξη δράσης) . Προσθέτουμε επίθετα, επιρρήματα και χρονικούς προσδιορισμούς και είμαστε έτοιμοι. Φύγαμε για ανάγνωση!!!

<p>36° ΚΕΦΑΛΑΙΟ</p>	
<p>37° ΚΕΦΑΛΑΙΟ</p>	



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να επεκταθεί και στις ώρες της Θεατρικής Αγωγής, των Εικαστικών και της Μελέτης Περιβάλλοντος. Μπορεί να δραματοποιηθούν τμήματα της ιστορίας και να βιντεοσκοπηθούν και να ανεβούν στο Pinterest ή να ενσωματωθούν κινούμενα σχέδια που μπορούν να φτιάξουν τα παιδιά με το [Cartoon Maker](#) ή το [Pixton](#). Μπορούν να ζωγραφίσουν τοπία από τις πόλεις που γνώρισαν κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του Φόγκ ή πρόσωπα από τους κατοίκους των χωρών που επισκέφτηκε. Στο τέλος, μπορεί να δημιουργηθεί ένας πίνακας με όλες τις δημιουργίες τους και να κοινοποιηθεί σε όλο το σχολείο. Στην ώρα των ΤΠΕ μπορούν να δημιουργήσουν ταινία ανάλογη με αυτή του Rick Mereki βάζοντας για φόντο φωτογραφίες από διάφορες πόλεις που θα ήθελαν να επισκεφτούν και στο κέντρο μια φωτογραφία δική τους, αφού την επεξεργαστούν με το εργαλείο της ζωγραφικής, ώστε να μπορεί να ενσωματωθεί στο φόντο του κάθε τοπίου. Στην ώρα της μουσικής μπορεί να γίνει η ακρόαση της μουσικής που έχει ενσωματωθεί στο Pinterest.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το Pinterest δίνει τη δυνατότητα να υπάρχει πρόσβαση των παιδιών στη βάση υλικού και από το σπίτι τους, οπότε οι δραστηριότητες του σεναρίου μπορούν να περιοριστούν ή να διευρυνθούν ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της συγκεκριμένης τάξης. Το σενάριο στοχεύει να ασκήσει τα παιδιά σε αναγνωστικές πρακτικές που έχουν να κάνουν τόσο με το συμβατικό βιβλίο (σημειώσεις, διάγραμμα ιστορίας, αποδελτίωση σημαντικών φράσεων, κατασκευή προφίλ χαρακτήρων) όσο και με τα ψηφιακά εργαλεία που οι ΤΠΕ μας προσφέρουν, όπως το Pinterest. Στην ουσία λειτουργεί σαν ένα εμπλουτισμένο ημερολόγιο ανάγνωσης, με το YouTube και τα υπόλοιπα εργαλεία που να χρησιμοποιούνται ώστε να διευρύνουν την αναγνωστική εμπειρία και το κειμενικό σύμπαν που τη διαμορφώνει. Ανάλογα με τα δεδομένα της τάξης ο εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέξει να στοχεύσει σε καθαρά γνωστικά ή πιο



κριτικά πεδία και ανάλογα με την εμπειρία των παιδιών και του ίδιου στις ΤΠΕ να διευρύνει ή να περιορίσει τη χρήση των εφαρμογών.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αποστολίδου, Β. & Ε. Χοντολίδου (επιμ.). 2002. *Λογοτεχνία και εκπαίδευση*. Αθήνα: Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός.

Bakhtin, M. 1981. *The dialogic imagination*. Μτφ Emercon, C., Holquist, M. Texas: The University of Texas Press

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. 2003. Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών και Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών για το Δημοτικό. Διαθέσιμο και στο: http://ebooks.edu.gr/info/cps/2deppsaps_GlossasDimotikou.pdf

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html [15.11.2010]

Κανατσούλη, Μ. 2004. Διακειμενικές σχέσεις, ανατρεπτικά κείμενα και ιδεολογία. *Ιδεολογικές διαστάσεις της παιδικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Τυπωθήτω - Γ. Δαρδανός.

Rosenblatt, L. 1978/1994. *The reader, the text, the poem. The transactional theory of the literary work*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.

Street, B. 2003. What's new in New Literacy Studies, Critical approaches to literacy in theory and practice, *Current Issues in Comparative Education*, 5 (2).